



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias
GONZÁLEZ MARTÍ

*Els Serra.
L'art de la
ceràmica.*

*Serra.
El arte de la
cerámica*



MINISTERIO
DE
CULTURA



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias
GONZÁLEZ MARTÍ

Ficha Técnica de la Exposición

- TÍTULO:** *Los Serra. El Arte de la Cerámica*
- LUGAR:** Salas temporales del Museo Nacional de Cerámica.
- COMISARIO:** Joan Minguet Batllori.
- PATROCINADORES:** Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
Ayuntamiento de Cornellá.
- FECHAS DE EXHIBICIÓN:** 8 de abril a finales de septiembre del 2005.
- ITINERANCIA:** No se prevee la itinerancia de la exposición.
- PUBLICO:** En general
- OBJETIVO:** Dar a conocer la obra de esta saga de ceramistas catalanes, que desde finales del siglo XIX hasta hoy han desarrollado un intenso trabajo en este campo artístico, alcanzando un gran repercusión internacional.
- CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN:** La exposición ofrecerá la oportunidad de conocer algunas de las obras más importantes y emblemáticas realizadas por estos ceramistas, acompañadas por una selección de dibujos, pinturas y esculturas de su producción.

Los Serra. El arte de la Cerámica.

El próximo viernes 8 de abril se inaugura en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, la exposición” ***Los Serra. El arte de la cerámica***”. Se trata de una muestra que ofrece una panorámica general sobre la familia Serra, unos ceramistas que, desde el último cuarto del siglo XIX hasta la actualidad han mantenido un trabajo intenso en el campo artístico, primero en Cataluña y a continuación por todo el mundo.

En la exposición y en el catálogo tratan de tres grandes momentos de la saga protagonizados por: Antoni Serra Fiter y el Modernismo catalán, Josep Serra Abella y sus hermanos Enric i Antoni y, en tercer lugar, la consolidación del taller con Jordi Serra Moragas.

El comisario de la muestra, **Joan Minguet Batllori**, ha querido reflejar en cada uno de estos ámbitos el diálogo que entablan los Serra entre su obra cerámica y su obra pictórica, escultóricas y/o dibujos, de modo que desde el abuelo Serra hasta la obra actual de Jordi Serra las relaciones entre las artes decorativas y las artes de más alta veneración han sido muy intensas.

La exposición permanecerá abierta hasta finales de septiembre

Los Serra.

Esta conocida saga familiar de ceramistas catalanes, se inicia con **Antoni Serra i Fiter** (Barcelona 1869- Cornellá de Llobregat 1932) cuya trayectoria artística está marcada por su vinculación con el modernismo catalán.

En 1926 Serra i Ferrer, reorganiza su taller en Cornellá, pasando a ser un importante centro de reunión social y cultural donde se darán cita las personalidades catalanas más importantes de la época. Gracias a la influencia de este enriquecedor ambiente cultural los hijos¹ de Serra i Fiter,- continuadores de la labor artística iniciada por su padre-, supieron desarrollar una marcada personalidad artística, que los convirtió en referentes imprescindibles de la cerámica catalana del siglo XX. Actualmente esta tradición familiar es perpetuada a través de algunos de los nietos² de Antoni Serra.

Fruto de la inquietud cultural que siempre demostraron, **los hermanos Serra** manifestarán un interés especial por la arquitectura, elaborando piezas de cerámica concebidas especialmente al servicio de ésta, con una finalidad tanto constructiva como decorativa. A ellos se debe en buena medida, la importante evolución que Cataluña realizó en el uso de la tierra cocida, los esmaltes y metalizaciones aplicadas en arquitectura, labor en la que colaborarían con el arquitecto Lluís Bonet i Garí. Este tipo de piezas se caracterizan en general por su gran volumen, siendo las primeras a las que se va a dedicar la manufactura familiar, ocupando durante muchos años un lugar primordial en su producción.

Junto a esta faceta, destaca la elaboración que realizan de pequeñas piezas decorativas, que a lo largo de los años mostrarán una gran variedad de formas, de modelos y de calidades.

¹ Josep, Enric y Antoni Serra i Abella.

² Jordi Serra I Moragas, hijo de Josep Serra y Enric Serra i Rogent, hijo de Enric Serra.

Testimonios de la amplia trayectoria artística de esta familia y de la calidad de sus obras, es el amplio curriculum de exposiciones que han realizado tanto colectiva como individualmente en numerosas ciudades españolas y extranjeras.

Durante muchos años los hermanos Serra trabajarán juntos, pero hacia los años 60 Enric Serra se separa de la manufactura familiar, continuándola los otros dos hermanos Antoni y Josep, con la incorporación del hijo de este último, Jordi Serra i Moragas. Antoni continuará hasta su jubilación en 1975.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

La exposición se distribuye en tres ámbitos repartidos por las salas temporales del Museo, en los que se exhibirá la obra de estos conocidos artistas catalanes.

Entre las obras que podrá contemplar el público visitante de la exposición, hemos escogido estos ejemplos:

Ambito 1:

Antoni Serra Fiter (1869-1932) y el modernismo catalán

A) PINTURA Y DIBUJOS



B) LA COLABORACIÓN DE ANTONI SERRA CON ISMAEL SMITH

1. “Manola”, Porcelana de gran fuego, 29 x 19 cm.
2. “Mainadera”, Porcelana de gran fuego, 21 x 11 cm.



3 “Simio”, 23x23x 23 cm.

4. “Tintero”, escultor Ismael Smith, 10x19 cm.



C) LA COLABORACIÓN ANTONI SERRA CON PAU GARGALLO

1. “Cap de dona”, 31 x 17 cm.

2. Cenicero “Dona asseguda”, 8 x 9 x 12 cm.



D) LA COLABORACIÓN DE ANTONI SERRA CON ENRIC CASANOVAS

1. Cabeza, 24 x 19 cm.

2. El levantador de pesas, 30'5 x 19 x 13



3. “Gerro Tirant l’art”, 20 x 17 cm.



E) LA COLABORACIÓN DE ANTONI SERRA CON JOSEP PEY

1. “Anunciació”, 32 x 16 cm



2. “Gerro de les muses o de les arts”, Museu de Ceràmica de Barcelona, 22 x 10 cm.

F) LA COLABORACIÓN DE ANTONI SERRA CON JOAN CARRERAS

1. Retrato de Antoni Serra, 26 x 13 x 12 cm

2. “Nena empolvorant-se”, 16’5 x 6’5 x 6’5 cm



G) LA COLABORACIÓN DE ANTONI SERRA CON OTROS ARTISTAS

1. “Parella de noies”, escultor Gustau Violet, 19’5 x 8’5 x 8



2. Jarrón decorado por Xavier Nogués, 19x11 cm.



H) ANTONI SERRA

1. “Gerro daurat” (magnolias y libélulas), Museu de Ceràmica de Barcelona, 60 x 30 cm.
2. “Avets amb neu”, porcelana decorada de gran fuego, 22 x 10 cm (aprox.)
3. “s/t”, porcelana decorada de gran fuego, 22 x 10 cm (aprox.)





ÁMBITO 2

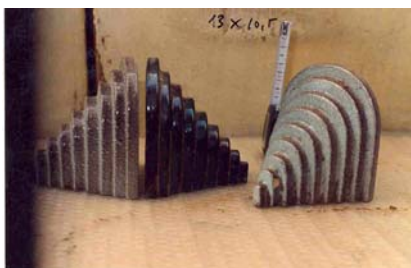
Josep Serra Abella (1906-1989) y el taller familiar

A) DE LOS PRIMEROS TRABAJOS A LA MADUREZ

1. Dibujos de proyectos (cada hoja: 32 x 21 cm, aprox.). Deberán enmarcarse?



2. Sujeta-libros (1928). Piezas, 15 x 25 cm. + dibujo del proyecto



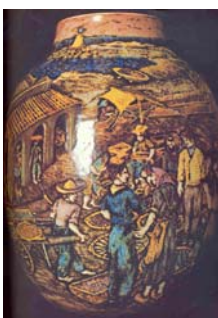
3. Jarrón s/t (1949), 11 x 16 cm



4. Marinas (1955), 17 x 15 ø cm.



5. “El gerro Vilanova” (1958), Museu de Ceràmica de Barcelona (ref. 100874), 28,3 x 23 ø cm.



6. Reflex rosat (1958), (Preguntar medidas Jordi Serra)



7. Espiral (1957), 27,1 x 17,5 ø cm.



8. s/t (1965) Ø 32 cm.



B) LA MADUREZ CREATIVA DE JOSEP SERRA

1. “Ball de l’os” (1981), 22 x ø 14’5



2. Peces (1980) , 21 x ø 15 cm.



3. Músicos (1978), 20 x ø 18 cm.



C) ENRIC SERRA ABELLA

1. s/t (1933), 28’5 x 15’5 cm



2. s/t (1943), 29 x 13 cm.



D) ANTONI SERRA ABELLA

1. Equilibrista (1927) 31'5 x 26 cm



2. s/t, (1974), 41 x 13'5 cm



E) EL TALLER DE LOS SERRA Y LA ARQUITECTURA

