



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

Rinconada García Sanchiz s/n y C/ Poeta Querol, 2
46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

e-mail: informacion.mceramica@MCU.ES

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

2,40 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Exposición permanente:

Palacio del Marqués de Dos Aguas (planta baja y primera planta)

Sección sistemática de cerámica (segunda planta)

Visitas:

Las visitas en grupo (máximo 25 personas acompañadas por un responsable) deberán concertarse con 15 días de antelación.

Las visitas guiadas se solicitarán por fax.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

FICHA TÉCNICA

Título de la exposición

La cerámica española y su integración en el arte

Organizador

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Comisario

José Miranda

Coordinación

María José Suárez

Patrocinio

Fundación Bancaja

Objetivo

“Esta exposición hace referencia constante a la **cerámica como género**, desde una **mirada contemporánea** analizando cuestiones como la representación cerámica dentro de los límites de la escultura o el espacio expositivo, la presencia del espectador ante esa representación y la transformación de las prácticas artísticas – en su sentido más plural y diverso- y de la producción simbólica en la actualidad. Las propuestas corresponden a un marco temporal muy amplio, que va desde las vanguardias hasta la creación más reciente, así como a una factura técnica diversa. Parten de la reflexión sobre el **panorama actual de la cerámica en España y su relación con el resto de la artes**. Se trata de conseguir su integración y romper esa distinción para que desaparezca la línea divisoria que se ha mantenido hasta ahora”.

José Miranda

Contenido de la Exposición

Esta exposición ahonda en las claves de la cerámica como material escultórico y su relación con el resto de las artes plásticas, confrontando el trabajo de artistas y ceramistas dentro de una misma estética contemporánea, desde aquellos que abrieron el camino hasta los más actuales. Los ejes temáticos que la vertebran se corresponden con ese mismo desarrollo de la cerámica como género: desde **“Los inicios de la cerámica como obra de arte”** hasta **“La escultura en cerámica”** más actual, pasando por la fructífera experiencia de la vanguardia y la neovanguardia –**“Narrativas del siglo XX”**–, que, con una saludable libertad de planteamientos, técnicas y materiales, permitió la entrada de nuevas posibilidades narrativas, simbólicas y formales.

“Los inicios de la cerámica como arte”

En este apartado encontramos los nombres de grandes ceramistas y artistas, desde los pioneros hasta las vanguardias, divididos en dos corrientes principales y conceptualmente diferentes. Una se encuentra más cerca de la tradición por cuanto en sus obras existe siempre la referencia formal al recipiente y la querencia por las cualidades cerámicas propias sólo de este medio. Esta corriente se inicia de la mano de Artigas y Cumella. A ellos se deben los primeros pasos para integrar la cerámica en el terreno de las artes plásticas. La otra corriente la propiciaron Picasso y Miró, que sintieron la atracción por el amplio espectro de posibilidades que ofrecían los materiales cerámicos y sus distintos procedimientos. Se trata de creadores que “hacen cerámica” en forma exclusiva o bien de artistas que se sintieron atraídos por este medio y experimentaron con nuevas formas de expresión. Unos y otros consiguieron elevar la cerámica artesanal a categoría artística, implantándola sobre bases firmes y definitivas en un terreno artístico, contrapuesto a la concepción exclusivamente artesanal anterior.

“Narrativas del siglo XX”

El definitivo entronque de la cerámica dentro de las manifestaciones artísticas contemporáneas se debe a Arcadio Blasco, Elena Colmeiro y Enrique Mestre. Ellos serían los encargados de revolucionar los conceptos establecidos y de llevar la cerámica a un terreno inusual. Para las siguientes generaciones de ceramistas –María Bofill, Madola, Rosa Amorós, Xavier Toubes, Ángel Garraza, etc.– lo más importante son, al igual que en la escultura realizada en otro material, las propuestas formales y expresivas – sin referencias al recipiente ni al bibelot– a las que está subordinada la técnica cerámica, o mixta, empleada. También se incluyen obras de artistas –Chillida, Tàpies, Barceló, Sicilia o Navarro– que en algún momento de sus trayectorias han trabajado la escultura en cerámica. Esta injerencia en el campo de la cerámica de artistas plásticos carentes de la condición de ceramistas, no formados específicamente para ello, ha contribuido, de una forma heterodoxa, a renovarla.

“La escultura en cerámica”

Además de escultores que mantienen en su obra el material cerámico, en este apartado se incluyen ceramistas que están desarrollando una producción singular que ha derivado hacia posiciones netamente plásticas. Se trata de obras ilustrativas de las corrientes más vigentes y avanzadas que nos revelan los nuevos caminos que la cerámica está siguiendo después de su eclosión como expresión artística: son un claro exponente del panorama ecléctico y de la diversificación estilística en la que en estos momentos se desenvuelve la creación cerámica en nuestro país. La situación se caracteriza por la disolución de los discursos artísticos globales y la pérdida de la homogeneidad de unas obras que manifiestan más coordenadas personales que territoriales: su identidad es la individualidad y el internacionalismo, interesándose por la cerámica creativa de manera global y por las profundas transformaciones que se están operando en el arte.

En total se exhiben más de un centenar obras de 60 artistas (según el orden de los espacios expositivos):

Antoni Gaudí (1852-1926)

Francisco Durrio (1868-1940)

Daniel Zuloaga (1852-1921)

Josep Llorens Artigas (1892-1980)

Antoni Cumella (1913-1985)

Alfonso Blat (1904-1970)

Antoni (1905-85), Joseph (1906-89) y Enric Serra Abella (1908-86)

Jordi Serra i Moragas (1942)

Pablo Picasso (1881-1973)

Joan Miró (1893-1983)

Arcadio Blasco

Angelina Alós

Elena Colmeiro

Enrique Mestre

María Bofill

Madola

Rosa Amorós

Teresa Gironés

Xavier Toubes

Ángel Garraza

Claudi Casanovas

Eduardo Chillida

Antoni Tàpies

Miquel Navarro

José María Sicilia

Miquel Barceló

Nuria Pie

Víctor Erazo

Marisa Herrón

Agustín Ruiz de Almodóvar
José Antonio Sarmiento
Alberto Hernández
Miguel Vázquez
Rafael Pérez
María de Andrés
María Oriza
Jesús Castañón
Carles Vives
Carmen Collell
Jordi Marcet & Rosa Vilà-Abadal
Antonio Martínez
Jaime Barrutia
Alberto Andrés
Eukeni Callejo
Rosa Cortiella
Beatriz de Alba
Fernando Garcés
Gerardo García
Miguel Ángel Gil
Emilia Guimerans
Myriam Jiménez
Xavier Monsalvatje
Juan Ortí
Anna Pastor
Joan Serra
Caxigueiro
Xoan Anleo
Mireille Fombrum
Victoria Lavín
Esperanza Romero

Rueda de prensa

Fecha: Martes 7 de noviembre de 2006

Hora: 13h00

Inauguración

Fecha: Martes 7 de noviembre de 2006

Hora: 19h00

Fechas

Del 8 de noviembre de 2006 al 4 de febrero de 2007

Lugar

Salas de exposiciones temporales de la planta baja, entresuelo y tercera planta del Museo Nacional de Cerámica

Publicaciones

Catálogo de la exposición con reproducción de todas las obras expuestas y artículos de especialistas en cerámica contemporánea.

Para mayor información contactar con:

Liliane Cuesta

Área de Difusión

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

liliane.cuesta@MCU.ES