

DOSSIER DE PRENSA



EL ABANICO ESPAÑOL. LA COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE COLOMINA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA

DEL 3 DE OCTUBRE DE 2008 AL 11 DE ENERO DE 2009

 **FUNDACION CAIXAGALICIA**



 **MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SUNTUARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ**

LA EXPOSICIÓN

La Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, la Fundación Caixa Galicia y el Museo Nacional de Cerámica presentan la exposición itinerante “El abanico español. La colección del marqués de Colomina” que estará abierta al público en la sede del museo de Valencia del 3 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009.

La exposición refleja la producción del fabricante valenciano de abanicos José Colomina, reuniendo 82 piezas procedentes de una colección particular a las que cuales se añaden un abanico de los fondos del Museo Nacional de Cerámica y 11 pertenecientes al Palacio Real de Madrid.

La presentación sigue un orden cronológico con las siguientes etapas:

1. Abanicos del siglo XVIII. Estilos Luis XV y Luis XVI
2. Siglo XIX. Abanicos estilo cristino. Regencia M^a Cristina de Borbón (1833-1844)
3. Abanicos estilo isabelino. Isabel II (1844-1868)
4. Abanicos pericones. Regencia de M^a Cristina de Habsburgo (1885-1895)
5. Siglo XX. Abanicos alfonsinos (1900-1931)

A estos periodos estilísticos se añaden:

6. Abanicos orientales (1840-1880)
7. Abanicos del Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional (1850-1930)

La muestra se presentó con anterioridad en las sedes de la Fundación Caixa Galicia de Lugo (24 de abril-22 de junio 2008) y Ferrol (22 de julio-21 de septiembre 2008).

Parece un tópico pero es una realidad que Valencia fue la cuna del abanico español y hoy del europeo, por continuar su fabricación en esta ciudad casi en exclusiva, por un grupo de artesanos notables que ejercen su oficio con vocación y compromiso. A pesar de ello, son escasas las noticias fidedignas sobre el tema y sobre todo, escasos son los restos de abanicos valencianos firmados, bien por los pintores, bien por los fabricantes. Este hecho hace más atractiva la exposición que

presentamos puesto que se trata de la colección del Marqués de Colomina custodiada por su heredera.



José Colomina Arquer



José Colomina Arquer (1809-1875) fue uno de los primeros fabricantes de abanicos valencianos y sobre todo, el más prestigioso. Comienza su actividad hacia 1840 y, debido a sus méritos como impulsor de esta industria, es nombrado Marqués de

Colomina por Amadeo de Saboya en 1872.

Durante el siglo XIX, realiza abanicos de calidad, ocupándose también de mejorar el proceso de fabricación por medio de inventos debidamente registrados, con los que aportó novedades muy pronto adoptadas por otros industriales. También se empeñó con éxito en exportar su producto al extranjero, tanto a Europa como a países de América.

Abanicos de la colección Colomina



Se han seleccionado 82 abanicos, casi todos ellos de la época de

Los estilos abarcados por Colomina son el estilo cristino (Regencia de M^a Cristina de Borbón, 1833-1844), estilo isabelino (Reinado de Isabel II, 1844-1868), abanico pericón, (Regencia de M^a Cristina de Habsburgo, 1885-1895) y estilo alfonsino (Reinado de Alfonso XIII, 1902-1931). La temática es muy variada, contando con motivos históricos, religiosos, revival,

actividad del Marqués (1840-1875). Se han incluido de la misma colección algunos ejemplares de otros fabricantes del siglo XVIII y comienzos del XIX para ilustrar los antecedentes y el contexto artístico en el que se inició su actividad.

mitológicos, de género, galantes, bucólico-pastoriles o infantiles.



Los países solían ser de cabritilla o raso pintados al gouache por excelentes pintores. La maestría del trabajo en la montura -de nácar, marfil, concha, hueso, madera de sándalo o ébano- con exquisitos diseños grabados y calados, contribuye a conseguir un resultado final de alto nivel técnico y artístico.



Abanicos orientales



Se incluyen también algunos abanicos orientales de la colección, que muestran la calidad en el lacado de los varillajes y el

exotismo temático. Eran exportados desde el puerto de Cantón a partir de 1840, a precios muy asequibles. Destacan los de las Mil caras o mandarín con escenas de corte a base de numerosos personajes dispuestos en terrazas, con caras de placas de marfil pintado y vestidos de seda sobrepuestos.

Abanicos del Palacio Real

Era tal su prestigio que Isabel II le otorgó en 1856 el privilegio de poner las Armas Reales en su fábrica de Valencia, y en las sucursales de Madrid, Sevilla y Cádiz. A partir de entonces los encargos de la Casa Real fueron numerosos, de los cuales hemos incluido en la exposición 11 ejemplares, procedentes del Palacio Real de Madrid, muy interesantes por su calidad y por ser testimonio de la historia de esta fábrica. Destacan el de la Visita a Valencia en 1888 de la

Regente M^a Cristina de Habsburgo, con motivos alusivos a Valencia y el Retrato de la Reina Victoria Eugenia con sus hijos, de 1915, con aplicación de técnica fotográfica.



Carmen Rodrigo Zarzosa
Comisaria de la exposición

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Título

El abanico español. La colección del marqués de Colomina

Autores

Hélène Alexander
Miguel Ángel Catalá
Jaume Coll
Carmen Rodrigo
José Luís Valverde

Coordinación

Contenidos:

El Marqués de Colomina es uno de los representantes más afamados de la centenaria industria local, ya que fue nombrado proveedor de la Casa Real por la Reina Isabel II, y alcanzó un gran reconocimiento con su nombramiento marquesal por Amadeo de Saboya en 1872.

Estudios:

- *Abanicos del siglo XIX*, Hélène Alexander, fundadora y directora del Fan Museum de Greenwich, Londres
- *El Monumento funerario dedicado al Marqués de Colomina. Memoria de obra del industrial que supo prestigiar el nombre de Valencia*, Miguel Ángel Catalá Gorgues, director de Museus de l'Ajuntament de València
- *El abanico español. La colección del Marqués de Colomina*, Carmen Rodrigo, exbibliotecaria de la Real Academis de Bellas Artes de San Carlos

Catálogo de abanicos

Apéndices

- Bibliografía
- Cronología de José Colomina y Arquer
- Índice onomástico de la familia Colomina
- Índice onomástico de pintores
- Adenda al índice onomástico de abaniqueros
- Registro de matrículas de abaniqueros y pintores de abanicos en la Escuela de Artesanos (1869-1875)

Liliane Cuesta Davignon

Gloria López-Boado Montero

Dpto. de Publicaciones

Fundación Caixa Galicia

Edita: Secretaría General Técnica,
Subdirección General de Publicaciones,
Información y Documentación,
Ministerio de Cultura

Año: 2008

Idiomas:

Castellano/valenciano/gallego

Formato: 23 x 28 cm.

Nº de páginas: 301

Diseño y maquetación

Quinto A Estudio Gráfico

Traducción al valenciano

Josefina Catalá

Traducción al gallego

Alborada Servizos Editorais

Traducción del inglés

Elisa Cuenca

Fotografía

Miracle Candela

Paco Alcántara

Enrique Carrazón

Impresión

Temps Impresores

CRÉDITOS

Organización

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes
Fundación Caixa Galicia
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Comisariado

Carmen Rodrigo Zarzosa

Dirección científica

Jaume Coll Conesa

Coordinación en Madrid

Carmen Cabrera Lucio-Villegas
Mariflor Sanz Mallo

Coordinación en Valencia

Liliane Cuesta Davignon

Coordinación en Lugo y Ferrol

Dpto. Proyectos Culturales
Fundación Caixa Galicia

Diseño gráfico

Quinto A Estudio Gráfico

Transporte, diseño y montaje Valencia

Free S.L.

Transporte y montaje Lugo y Ferrol

JEGA

Presentación a los medios

Jueves 2 de octubre

Inauguración

Jueves 2 de octubre, 19h00

Fechas

Del 3 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009

Lugar

Salas de exposiciones temporales II



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias

“GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

2, 40 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.