

DOSSIER DE PRENSA



La escultura cerámica de
Luis Bolinches

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA
DEL 16 DE OCTUBRE DE 2009 AL 17 DE ENERO DE 2010

El Artista: Luis Bolinches Compañ



Breve Biografía:

Luis Bolinches Compañ (1895-1980) nació en el pueblo valenciano de Alfara de Algimia. Siendo niño sintió la atracción de la Escultura.

En 1909, con la visita a la Exposición Regional Valenciana, vio reafirmar su vocación artística al ver en la misma las obras de Mariano Benlliure, de la Historia de la Escultura y los trabajos de los alumnos de la Academia de Bellas Artes de Valencia.

Se formó como escultor en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, centro del que fue más tarde profesor.

Allí desarrolló su enseñanza de Modelado y Composición Escultórica y en la cátedra de Talla Escultórica en Madera y Piedra.

Su labor docente no le permitió acometer proyectos de gran formato, pero a cambio hizo una gran obra en pequeño tamaño y formó a varias generaciones de artistas que reconocieron la efectividad de sus enseñanzas. También fue profesor en la Escuela de Cerámica de Manises.

La obra

Artista figurativo, de formación académica que tenía auténtica necesidad de expresar los volúmenes, como el veía las formas corpóreas. Realizó su creación artística de escultura monumental, funeraria, religiosa y cerámica. Son especialmente conocidas sus esculturas de niños. Los cuales, a decir de los expertos, mejoran los de Benlliure, son obras llenas de sensibilidad, que muestran el sentir de un corazón puro. Su escultura tiene un estilo especial en los que la fuerza, dulzura, expresión, armonía identifican sus trabajos.



En la Cerámica expresó su particular universo y en sus creaciones apreciamos lo que sentía, lo que le emocionaba, cómo veía el mundo, traduciéndolo a volúmenes en los que jugaban y se unían la parte escultórica y la parte cerámica. Para ello fue realizando la investigación en este arte y lo utilizó como un medio de su expresión artística. Hizo esculturas pensando en la cerámica e hizo toda una extensa labor cerámica, para dar un lenguaje expresivo de la escultura. Formando un todo único y particular en cada caso. Buscó el cálido color del barro rojo bruñido para, de forma sencilla y elemental, valorar la expresión del propio trabajo escultórico, con el bizcocho del barro de porcelana para el modelo clásico y en las cerámicas policromadas realizó un trabajo único y particular en cada ejemplar, convirtiéndolo en obra única que lo diferencia de otras piezas. Toda una trayectoria cerámica que llena el siglo XX. Esta empezó en su niñez, con la simple observación de los trabajos de los alfareros de Alfara de Algimia, en la década de los veinte comenzó a estudiar con libros de la biblioteca paterna y los estudios y la investigación continuarían hasta el final de su vida. Los barros, los hornos, la cocción, los colores, los vidriados, las técnicas decorativas fueron objeto de su estudio. Utilizando las tradicionales técnicas de decorar con un sentido renovado, ingenioso y moderno.

La exposición



La exposición sobre Luis Bolinches permite, conocer a unos y recordar a otros, la obra escultórica del artista valenciano, la proyección cerámica de parte de la misma y los documentos que formaron parte en su creación artística.

Cuenta con un total de 85 piezas que se presentan en cuatro secciones. El discurso museográfico se organiza según un criterio cronológico, acompañado de otro transversal de carácter temático, de modo que el visitante pueda comprender de forma global la trayectoria de este artista valenciano.

El primer apartado muestra su formación de escultor. Para ello se ha seleccionado un conjunto de estudios inspirados en la figura femenina, así como numerosos apuntes y bocetos que nos muestran también su faceta como dibujante.

La segunda sección gira en torno a la cerámica de los años treinta. Se trata en su mayoría de obras polícromas, influidas por el art deco y los temas valencianos, tan en boga en aquellas fechas. Esta línea de trabajo se prologó hasta principios de la década de los años cuarenta.

Continuamos el recorrido con una selección de piezas realizadas a partir de dicha fecha. Así, la tercera sección se centra especialmente en las incursiones del artista en la técnica de la porcelana y en el mundo de los niños, que le sirvieron de inspiración a partir de los años cuarenta.

Finalmente, a modo de colofón se exhiben documentos y herramientas de trabajo que nos hablan de la persona y su mundo particular, mostrándonos los aspectos técnicos y biográficos más relevantes de Luis Bolinches Compañ.

CRÉDITOS

Organización

Subdirección de promoción de Bellas Artes. Ministerio de Cultura.
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Comisario:

Amparo Bolinches Molina

Comisario adjunto:

Salvador Aldana Fernández

Coordinación científica

Jaume Coll Conesa

Coordinación técnica

Carlos Merino

Montaje

Juan González

Juan José Domenech

Diseño gráfico

Gráficas QuintoA

Seguro

Vitalicio Seguros

Presentación a los medios

Jueves, 15 de octubre a las 13:00 horas.

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales I. Planta Baja.

Inauguración

Jueves, 15 de octubre de 2009 a las 19: 00 h.

Fechas de la exposición:

Del 16 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010.

Lugar

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales I. Planta Baja.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

CATÁLOGO:

Título: La escultura cerámica de Luis Bolinches.

Organiza:

Subdirección General de promoción de Bellas Artes. Ministerio de Cultura.
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Textos:

Josefina Bolinches Molina
Salvador Aldana Fernández
Antonio Tomás Sanmartín

Diseño y maquetación:

Manuel Martínez Muñiz

Edita:

Secretaría general técnica de la Subdirección General de publicaciones, información y documentación.

Fotografía:

Luis M.G. Castellar
Archivo fotográfico Luis Bolinches

Idiomas: castellano

Contenidos:

- Biografía de Luis Bolinches Compañ
- Luis Bolinches: La poética del Barro.
- La cerámica de Luis Bolinches Compañ
- CATÁLOGO DE PIEZAS

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias
"GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

✉ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.