

EL BELÉN NAPOLITANO

DEL

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

PATIO DE CARROZAS, PLANTA BAJA
DEL 8 DE DICIEMBRE DE 2010
AL 2 DE FEBRERO DE 2011



EL BELÉN NAPOLITANO DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ

1. Origen e historia del Belén

El origen del Belén se remontaría al siglo V, cuando se instaló en una gruta artificial una cuna supuestamente realizada con madera del pesebre de Belén, recibiendo la iglesia que la albergó el nombre de Santa Maria ad Praesepis.

Sin embargo, la tradición considera a San Francisco como el auténtico precursor de esta costumbre al celebrar en la noche de Navidad una misa en una cueva de Greccio (región de Toscana), durante la cual se figuró el Nacimiento.

La siguiente noticia que tenemos acerca de los belenes corresponde al siglo XIV, cuando el arzobispo de Amalfi, Arnolfo di Cambio, presentó la escena (la Virgen, san José y el Niño con un buey y una mula) con figuras de tamaño natural.

A partir de este momento, surgió la costumbre de instalar esta escena en las iglesias, completándose progresivamente con otras figuras: el anuncio de los pastores, la adoración de los Reyes Magos, etc.

2. El Belén napolitano

La escenificación y configuración plástica del Nacimiento alcanzó en el Reino de las Dos Sicilias un periodo de esplendor en la segunda mitad del siglo XVIII, desbordando el ámbito religioso para pasar a la Corte, la nobleza y alta burguesía y finalmente a ambientes populares. La tradición de los *presepi* fue impulsada primero por los diferentes virreyes de Nápoles. Especial relevancia tuvo el papel de Carlos III, fundador de la Fábrica de porcelana de Capodimonte, que mandó realizar figuras para el Belén privado de palacio.

Los Belenes napolitanos se caracterizan por su espectacular escenografía y por la profusión de figuras que incluyen escenas y tipos populares de gran realismo y expresividad. La escena del Nacimiento se ve rodeada de escenas de mercado, del mundo de los pastores, de los vendedores ambulantes, de los gremios, de músicos y danzantes, ofreciendo una gran riqueza iconográfica de indudable interés etnológico.

Técnica y materiales

Las figuras, de unos 30 a 35 cm, tamaño que permitía manejarlas con cierta facilidad, eran móviles, constituidas de un armazón de alambre recubierto de estopa, con las extremidades talladas en madera y la cabeza modelada en terracota. Los artistas, que se han podido identificar en ocasiones, modelaban el conjunto de cabeza, cuello y pecho (*testinas*) y a veces el cuerpo entero (*academias*).

Las figuras se completaban con la incrustación de ojos de vidrio, ropajes de variadas telas y accesorios de metal, plata, ébano, hueso, marfil, barro, cera, etc.

Escenografía

Otra característica de los belenes napolitanos es el paisaje que sirve de fondo a las escenas. La gruta franciscana original se cambia en un templo pagano en ruinas que recordaba a las recientes excavaciones en Herculano. A esto se añadían casas y otras arquitecturas para la ambientación de las escenas. Este tipo de escenografías, típicamente napolitana, es introducida por Giovanni da Nola.

Otro recurso escenográfico utilizado fue el de la iluminación y los efectos creados con la luz.

Autoría

Gracias a la existencia de ciertas obras firmadas o menciones documentales de nombres de artesanos, se han podido identificar o atribuir parte de las figuras de belenes napolitanos. Entre los autores, encontramos tanto a escultores de renombre como a artistas y artesanos menos conocidos o estudiados.

3. El Belén del Museo Nacional de Cerámica

Adquisición

El Belén fue adquirido por el Ministerio de Cultura en la subasta de Navidad de 2002 de la Sala Retiro de Madrid, para el Museo Nacional de Cerámica González Martí, a petición del mismo.

El Museo no poseía ningún tipo de Belén (español, napolitano o americano) y se consideró oportuna la adquisición de una pieza tan representativa de la tradición española. Por otra parte, en España sólo poseen conjuntos similares el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca.

Descripción técnica

El Belén, fechado en el siglo XVIII, está compuesto por 29 figuras de distintos tamaños de 10 hasta 40 cm:

- _ El Misterio: la Virgen, San José y el Niño Jesús
- _ dos ángeles
- _ los tres Reyes Magos
- _ catorce pastores
- _ siete animales

Las figuras están realizadas en alambre recubierto de estopa, con la cabeza modelada en terracota, las extremidades de madera tallada, los ojos de vidrio y vestidas con tejidos de la época. Además de estos materiales, encontramos aquellos utilizados para los variados complementos de los personajes: cuentas de coral y perlas,

castañuelas de marfil, estribos y coronas de metal, incensario de plata, etc.

Los tejidos (tela, seda, hilos dorados, raso...) estaban confeccionados en la Real Fábrica de Tejidos, fundada por Carlos III en San Leucio, cerca de Nápoles. La talla de las figuras se puede atribuir a distintos escultores napolitanos del siglo XVIII.

Restauración e instalación

Desde su llegada al Museo de Cerámica en 2002, el Belén ha sido objeto de diversas restauraciones para su adecuada exhibición en las salas de la institución.

Las figuras presentaban algunos problemas de conservación, razón por la cual se procedió a:

- la reparación de las estructuras internas de las piezas (hierro, madera...)
- la consolidación de la película pictórica
- la eliminación de restauraciones anteriores
- la reparación de partes fragmentadas
- modelado de partes que faltaban
- estucado y reintegración cromática

Especial relevancia, por la delicadeza de los materiales y la dificultad de la intervención, ha sido la restauración de los textiles y de otros elementos (piel, papel, elementos metálicos, etc.) a cargo de la Unitat de Restauración Textil del Centre Tècnic de Restauració en el año 2003.

Ficha técnica

Título: Belén Napolitano

Lugar: Sala del Belén, junto al Patio de Carrozas, planta baja

Fechas de exhibición: Del 8 de diciembre de 2010 al 2 de febrero de 2011 (Candelaria)

Organización: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Objetivos: Mostrar el conjunto de piezas adquirido en 2003 por el Ministerio de Cultura, y las restauraciones de ciertas figuras, participando al mismo tiempo de la tradición navideña de los belenes.

Horarios: De martes a sábado de 10h a 14h y de 16h a 20 h

Domingos y festivos de 10h a 14h

Lunes cerrado

Cierra los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero

Tarifas:

Entrada normal: 3€

Entrada reducida: 1,50€

Consultar las condiciones especiales de reducciones y gratuidad en:
<http://mnceramica.mcu.es/tarifas>

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Departamento de Difusión

C/ Poeta Querol, 2

46002 Valencia

Tel: 96 351 63 92

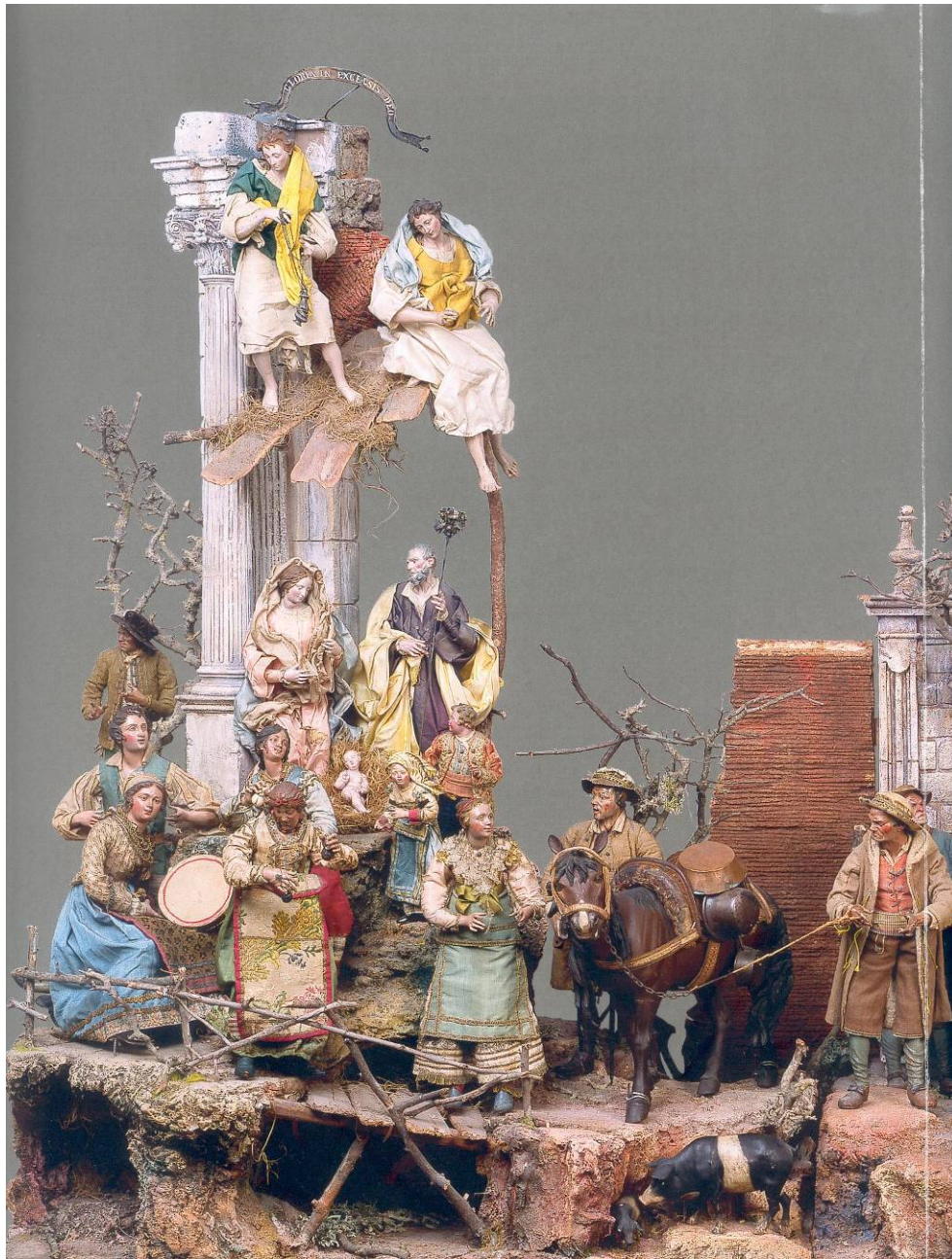
Fax: 96 351 35 12

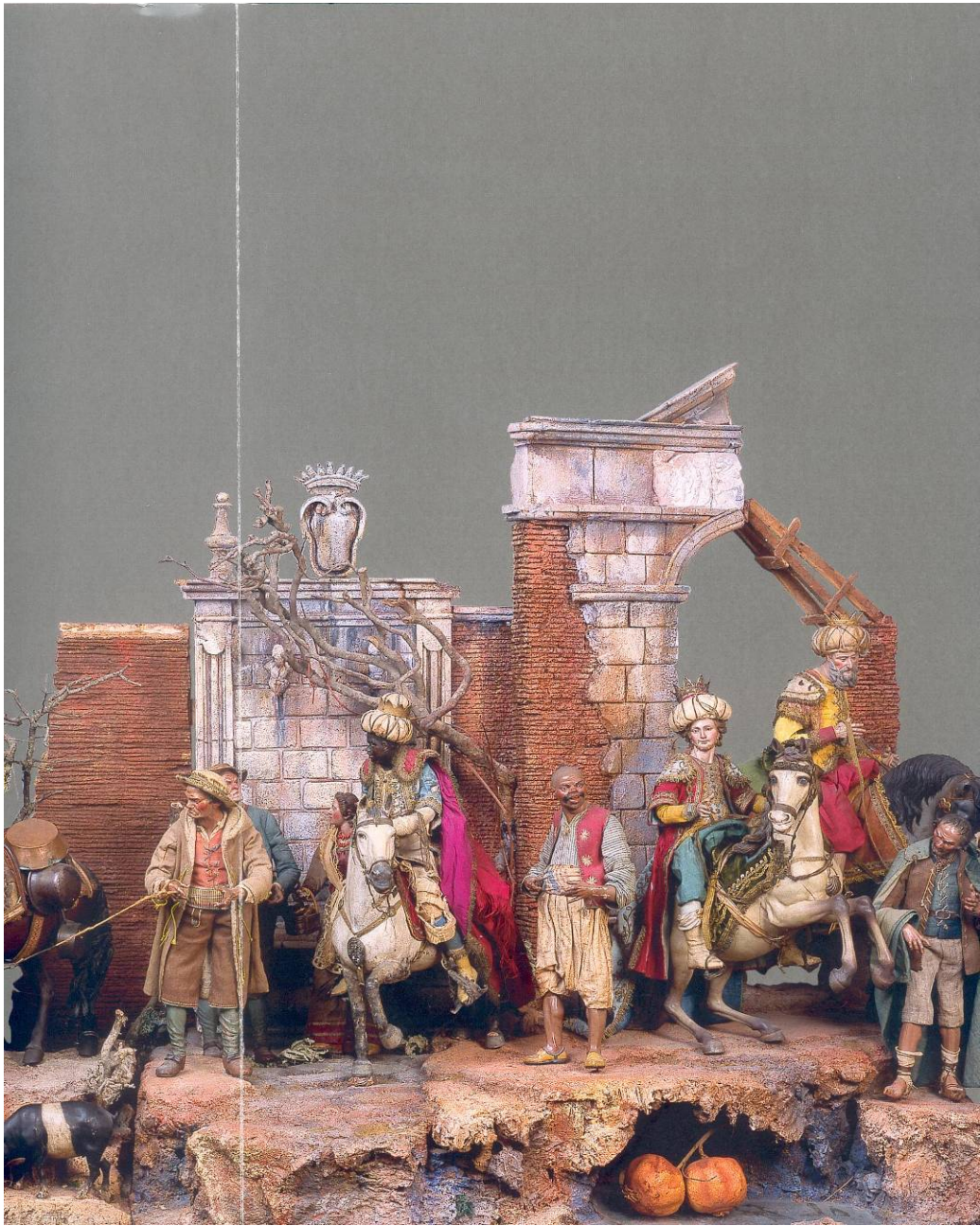
E-mail: difusion.mceramica@mcu.es

Web: <http://mceramica.mcu.es>

4. El Belén en imágenes

Vistas generales del Belén:





La Sagrada Familia:



Pareja de ángeles:



El Rey Gaspar:



Una bailarina:



Un mendigo:



Dos niños:



Un viejo campesino:



Figuras de cerdo y cerdito:

