

DOSSIER DE PRENSA



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ VALENCIA

DEL 23 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2010



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SUNTUARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ



amigos

MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SUNTUARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ

Pléyade Keramos

Pléyade Keramos se origina como un grupo de cerámica contemporánea compuesto por antiguos alumnos de Enric Mestre (1936), alumnos que se formaron en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y que ahora despliegan notablemente su trabajo en exposiciones y concursos tanto nacionales como internacionales.

En un principio la cerámica actúa como elemento aglutinador, pero es alrededor de la figura del maestro, Enric Mestre, desde donde emerge esta



pléyade.

Mestre es conocido a nivel internacional como uno de los representantes de la cerámica contemporánea

española, por poseer una técnica muy elevada y por desarrollar una obra geométrica rigurosa que suscita una profunda espiritualidad. Bajo su enseñanza, aprendimos a profundizar en el material y en nosotros mismos.

De este modo comienza el grupo Pléyade Keramos.

El siguiente paso fue realizar la primera exposición en el Centro Cultural de Jóvenes en Benaguasil, en el año 2005. Otra exposición colectiva fue en el Centro Cultural de Chiva en

el año 2007, y el pasado 2008 enviamos nuestras obras a Japón y expusimos en la Galería Onomachi Department. en la ciudad de Wakayama.

Es en esta última reunión donde el grupo toma otro rumbo, no solo se amplía y se unen todas las generaciones de antiguos alumnos de Enric Mestre además se "relaciona" con otra pléyade, la que el maestro Hayashi, amigo de Enric enseñó en la Universidad Artística de Osaka, Japón.

Es esta idea de **relación cerámica** la que presentamos al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", la unión de dos culturas a través de la cerámica. Como denominador común la enseñanza, los maestros y su legado.

Queremos hacer constancia de la importancia que supuso el viaje de los ceramistas y su familia, Masanori Izawa y Sachiko Izawa antiguos alumnos de Hayashi. Es a partir de su visita a Valencia, donde nace este fortuito encuentro: "Relación Cerámica".

Texto: Nozomi Kitao

Los artistas participantes

Participantes en la exposición: " **Pleyade Keramos: Relación Cerámica**"

Enric Mestre
Yasuo Hayashi
Anna Pastor
Antonia Carbonell
Carmen Ballester
Carmen Marcos
Carmen Sánchez
Concha Regne
Fanny Galera
Juan Luis Tortosa
Juan Ortí
Kazumi Sumikura
Masanori Izawa
Myriam Jiménez

Nozomi Kitao
Pablo Ruiz
Sachiko Izawa
Supi Hsu
Teresa Aparicio
Xavier Monsalvatje
Toshihiko Okuno
Bibiana Martínez



La exposición



La experiencia humana se fecunda y enriquece en el contacto secular entre Oriente y Occidente.

Son hemisferios configurados por el hombre de forma diversa, con visiones diferentes, pero a lo largo de los siglos han sido complementarios y han sabido vencer su aislamiento y crecer con la experiencia y los saberes del otro. Ese contagio se ha producido quizás de forma inconsciente, asumiendo valores del otro al interiorizarlos en los propios individuos de uno u otro lugar. Así ocurrió primero con lo aparente, la fascinación por la porcelana, la moda de la chinería en occidente o el japonésismo del último tercio del siglo XIX que fertilizó el modernismo occidental. Pero pronto fue la propia filosofía oriental la que abrió nuevos caminos a la expresión estética de Occidente que a su vez removió las plácidas aguas de la milenaria tradición de Oriente para provocar la regeneración del lenguaje artístico desde sus orígenes y el nacimiento de una nueva estética. Ambos mundos convergen en la creatividad de

hoy sin abandonar sus propias raíces. La exposición Pléyade Keramos retoma este diálogo sempiterno de forma directa a partir del contacto entre dos grupos de artistas que se expresan con el material cerámico y que poseen en común el haberse formado con dos maestros consagrados, uno en Occidente con Enric Mestre, otro en Oriente con Yasuno Hayashi, ambos, además, amigos de muchos años. Los artistas representados en Pléyade Keramos no forman parte de una única generación aunque sí comparten el legado formativo de sus maestros, que lejos de imponer barreras ha supuesto la apertura de amplios caminos de libertad creativa individual. Los participantes en la experiencia se han labrado su propio camino y por su capacidad e inquietud han encontrado ya un reconocimiento merecido. La relación personal establecida entre los artistas ha sido también un factor enriquecedor, como ya ha podido ser visto en las anteriores exposiciones celebradas en el Instituto Cervantes de Tokio y en la Galería artística del Centro Comercial de Onomachi en Wakayama como. Por ello nos complace ofrecer en el Museo Nacional de Cerámica y por

primera vez en España, esta visión-encuentro entre la sensibilidad y la capacidad creativa de dos escuelas a través de la obra de 22 ceramistas que representan tradiciones plásticas de vanguardia de ambos mundos, como clara apuesta reivindicativa de la creatividad a través del material cerámico, de

la sabiduría milenaria que atesora y del enriquecimiento que supone una mirada global.

Jaume Coll
Director del Museo Nacional de Cerámica.



Créditos

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.

Comisariado

Juan Ortí

Coordinación técnica en Valencia

Pilar Garrido

Carlos Merino García

Montaje:

Juan González

Juanjo Doménech

Impresión

Gráficas Rianjo

Presentación a los medios

22 de julio de 2010 a las 13:00 horas. Sala exposiciones temporales II. Planta baja del Museo.

Inauguración

22 de julio a las 19:00 horas

Fechas de la exposición:

Del 23 de julio de 2010 al 26 de septiembre de 2010.

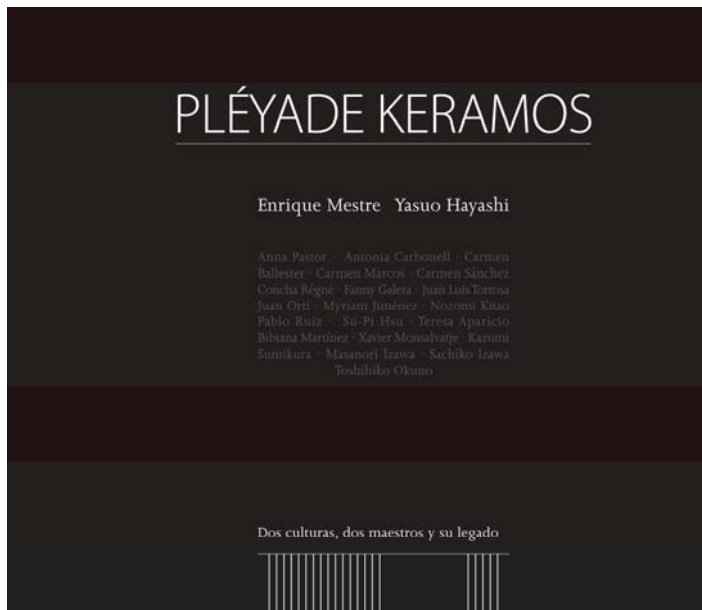
Lugar

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales II. Planta baja.

Catálogo de la exposición

CATÁLOGO:



Título: Pléyade Keramos. Dos culturas, dos maestros, y su legado.

Textos:

© **Jaume Coll Conesa.** Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

© **Rosa Ulpiano.** Crítica de Arte.

Diseño y maquetación:

Monoweb

Impresión:

Gráficas Rianjo

Año: 2010

Idioma: castellano, valenciano.

Contenidos:

Introducción Jaume Coll

Texto Rosa Ulpiano.

Catálogo artistas y piezas

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias

“GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.